

Чернобыльском шляху родственникам, коллегам, соседям и просто прохожим. Придя на Чернобыльский шлях, мы можем доказать себе и всем, что мы — народ, способный избавляться от социальных болезней, имеем право







## ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ

### 29 апреля Джордж Буш и Дик Чейни представят перед комиссией «9/11»

Президент США Джордж Буш и вице-президент Дик Чейни 29 апреля ответят на вопросы независимой комиссии, которая расследует теракты 11 сентября, сообщает Reuters со ссылкой на источник, «заслуживающий доверия». Это выступление было запланировано заранее, но точная дата официально до сих пор не была объявлена. О том, на какие вопросы предстоит ответить Бушу и Чейни, также неизвестно.

Ранее перед комиссией выступили генеральный прокурор США Джон Эшкрофт, бывший директор ФБР Луис Фри, бывший глава антитеррористического отдела ФБР Дэйл Уотсон, а также советник президента США по национальной безопасности Кондолиза Райс. Комиссия рассчитывает закончить работу над докладом в июле этого года, после чего он будет передан администрации президента, которая намерена проверить доклад перед публикацией. Как сообщил председатель комиссии Томас Кин, Белый дом намерен удостовериться, что в текст не попадут секретные сведения разведывательного характера.



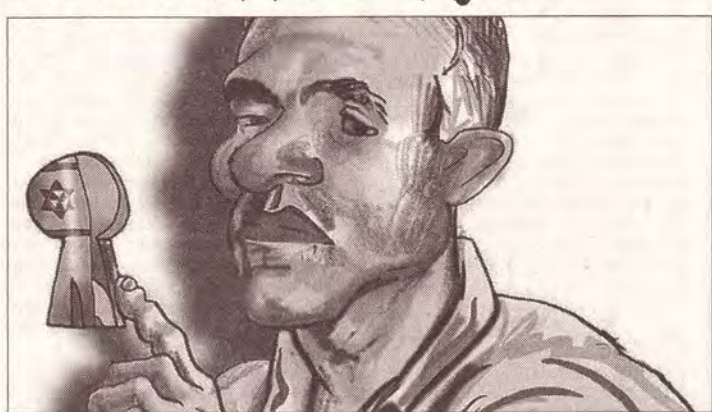
### Книга рекордов Гиннесса осиротела

В Великобритании в возрасте 78 лет скончался основатель «Книги рекордов Гиннесса» Норрис Макуиртер. Он скончался в результате сердечного приступа во время игры в теннис в себя в поместье в английском графстве Уилтшир.

Норрис Макуиртер основал «Книгу рекордов Гиннесса» в 1955 году вместе со своим братом Россом, который погиб в 1975 году в результате покушения. Поначалу Книга, которую спонсировала пивоваренная компания Guinness, регистрировала лишь охотничьи и спортивные рекорды. Однако потом братья перешли на регистрацию любых достижений человечества, пусть даже весьма экстравагантных, таких как самые длинные усы и ногти, самый большой пузырь, надутый из жевательной резинки, или самый старый триптист.

За всю историю было продано более 100 миллионов экземпляров Книги, которую издавали на 37 языках. Популярность Книги настолько высока, что журнал Sports Illustrated ввел специальный термин «Гиннесс спорт», которым называют многочисленные попытки людей любыми способами попасть в списки «рекордсменов Гиннесса».

## Мордехай Вануну: я символ свободного духа



Мордехай Вануну, в свое время раскрывший секретную ядерную программу Израиля, вышел на свободу после 18 лет тюрьмы.

Импровизированная пресс-конференция началась со слов: «Я — Мордехай Вануну, человек, рассказавший миру о ядерном оружии Израиля».

«Я очень рад, что я сделал то, что я сделал. Сейчас у меня нет никаких секретов. После того как была опубликована статья, все секреты кончились», — сказал Вануну.

«Я страдал 18 лет, потому что я христианин, если бы я был иудеем, ничего этого бы не было», — продолжил освобожденный.

Вануну рассказал, как агенты Моссада укрывали его в Риме в 1986 году и перевезли в Израиль. Вануну также обвинил администрацию тюрьмы, где он провел 18 лет, 12 из которых — в одиночной камере, в том, что она полностью подчинена Моссаду.

«Я символ свободного духа. Со мной произошло то же самое, что с Советским Союзом. После 70 лет коммунистического режима люди там все равно чувствовали себя свободными. Я проявил в тюрьме 18 лет, но я свободный человек», — сказал Вануну.

Вануну заявил, что Израиль должен отказаться от ядерного оружия и предоставить свои ядерные объекты для инспекции МАГАТЭ.

По словам Вануну, в последний месяц перед освобождением

агенты Моссада пытались сломить его. «Они изолировали меня, отняли у меня все вещи, и все сотрудники тюрьмы были с ними заодно», — рассказал он.

«Я хочу покинуть Израиль и начать свою жизнь заново, я хочу уехать в США и заняться историей», — на этих словах закончилась пресс-конференция.

Иногда израильтяне считают Вануну предателем, однако есть у него и сторонники. У здания тюрьмы собирались около 200 активистов международного антиядерного движения, которые встретили его как героя.

Выкрики из толпы звучали разные — от «Смерть Вануну» до «Вануну — герой».

Израильские власти говорят, что 50-летний Мордехай Вануну, намеревающийся покинуть стра-

ну, до сих пор располагает секретной информацией.

Израиль ввел целый ряд ограничений для бывшего ядерного физика. Ему не выдают загранпаспорт, запретят появляться вблизи морских портов и аэропортов и без разрешения встречаться с иностранцами.

Вануну также запрещено давать интервью средствам массовой информации. Пресс-конференция у тюрьмы была исключением.

По распространенной оценке, у Израиля имеется около 200 ядерных боеголовок.

### ЭКСКЛЮЗИВ

Як вядома, зараз у Беларусі знаходзіцца спецыяльная місія, у якую ўваходзяць прадстаўнікі Міжнароднай Канфедэрацыі свабодных прафсаюзаў (МКСП) і Міжнароднай арганізацыі працы (МАП). Місія вывучае сітуацыю з парушэннямі ў Беларусі правоў прафсаюзаў. Візіт міжнародных эмісараў працянецца да суботы, 24 красавіка. Нагадаем, што ў выніку працы камісіі мяркуецца падрыхтаваць справаздачу, у якой будуць зроблены спецыяльныя заключэнні, а таксама парадзі беларускім уладам нахонт таго, якія меры пажадана прыняць дзеля выпраўлення сітуацыі з правамі прафсаюзаў. Невыкананне гэтых рэкамендацый можа пацягнуць за сабой пэўныя міжнародныя санкцыі.

Па прывядзе камісіі ў Мінск на мінулым тыдні яе прадстаўнікі адразу ж паведамілі, што не будуць мець афіцыйных сустрэч з журналістамі. Але для «Народнай волі» было, у рэшце рэшт, зроблена выключэнне. З карэспандэнтам газеты гутарыць 48-гадовы белысец польскага паходжання Янэк КУЧКЕВІЧ, які працуе ў брусельскім офісе Міжнароднай канфедэрацыі свабодных прафсаюзаў з 1982 года.

Янэк КУЧКЕВІЧ, дырэктар дэпартаменту на правах прафсаюзаў Міжнароднай Канфедэрацыі свабодных прафсаюзаў (МКСП):

## «Лукашэнка будзе ўтрымліваць уладу да таго часу, пакуль людзі Беларусі будуць дазваляць сабе цяпець рэпрэсіі гэтага чалавека»

— З якой мэтай Вы завіталі ў Мінск, сп. Кучкевіч, якія Вашы ўражанні?

— Я прадстаўляю ў гэтым працэсе сведкаў. На працягу многіх гадоў я вывучаў скаргі, якія тычацца парушэнняў правоў прафсаюзаў у Беларусі. Мае ўражанні, якія, натуральна, адлюстроўваюць пазіцыю майёй арганізацыі — Міжнароднай канфедэрацыі свабодных прафсаюзаў, падкрэслваюць, што ўрад Рэспублікі Беларусь сапраўды сістэматычна парушае фундаментальныя правы незалежных прафсаюзаў. Мэта майёй візіту ў Мінск — сустрэцца з прадстаўнікамі незалежных прафсаюзаў, абмяняцца поглядамі і ўзгадніць пазіцыі і пазіцыі, якія сведкі прадстаўляюць камісіі па даследаваннях Міжнароднай арганізацыі працы.

— Наколькі я ведаю, пан Янэк, працэс барацьбы за правы прафсаюзаў будзе для вас ужо чужбым? Так?

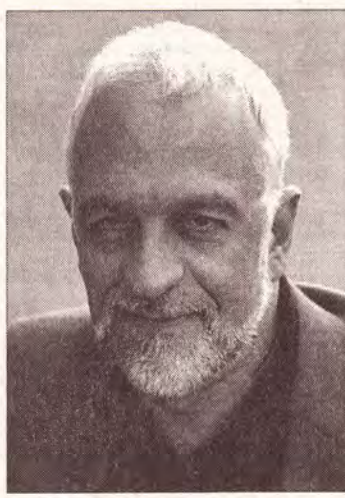
— Так, я займаюся гэтай справай пачынаючы з 1983 года. Мой першы працэс тычыўся Польшчы пачатку 1980-х гадоў, потым я ўдзельнічаў у разглядзе справы дыскрымінацыі этнічных меншасцей у Румыніі напрыканцы 80-х — пачатку 90-х гадоў, затым Бірма. Беларусі для мяне мае чужбым і чужым. І гэта першы працэс, дарчы, калі нацыя канфедэрацыі выкарыстоўвае досвед сведкаў. Што тычыцца Вашага пытання, то я б не называў тэрмінаў нахонт таго, «перамога» ці «параза»...

— А якое правільнае слова, каб характарызаваць Ваш поспех у довазе віны ўрада ў парушэнні нечых правоў?

— Паспяховы вынік нашай справы можа прывесці прыкладна да такога фармулёўкі: «Камісія па даследаваннях Міжнароднай арганізацыі працы (МАП) прызнала, што абавязаваныя супраць ураду Беларусі ў парушэнні правоў прафсаюзаў пацвердзіліся, а рэкамендацыі МАП для ўраду гэтай камісія знайшлі мяну ў законадзячых змяненнях у аднаасобныя міжнародныя стандарты». У гэтым сэнсе можна сказаць, што мы выйгралі папярэднія тры працэсы.

— Якая была рэакцыя, напрыклад, ураду Польшчы і Румыніі на вердыкт Міжнароднай арганізацыі працы, калі правы ў гэтых краінах былі прызнаныя парушанымі?

— У Польшчы тагачасны ўрад адмовіўся ўдзельнічаць у паслядзейных камісіі па даследаваннях. Калі ж МАП надрукавала сваю справаздачу, настрой урада генерала Ярузельскага быў настолькі сапсаваны, што яны адразу ж выклі Польшчы з шэрагу МАП. Калі ж, у рэшце рэшт, Польшча



вырашыла вярнуцца туды праз тры гады, Міжнародная арганізацыя працы прымушала гэтую краіну пачаць членскі ўнёсак у пачатку 1980-х гадоў за ўвесь тэрмін адсутнасці ў гэтай міжнароднай арганізацыі. Гэта было пэўнай санкцыяй за дэмартацыйныя польскія ўлады.

У Румыніі ўрад з самага пачатку адмовіўся ўдзельнічаць у працэсе, які пачаўся ў чэрвені 1989 года. Урад спрабаваў «захаваць рот» камісіі па даследаваннях МАП і даказаць, што нібыта ўрад Румыніі — гэта дэмакратычны ўрад, які дзейнічае ў дэмакратычнай краіне і, маўляў, няма патрэбы запрашаць ніякія камісіі. МАП, наадварот, загадала сваёй камісіі па даследаваннях працягваць работу ў Румыніі.

Урад спрабаваў пераканачы МАП выказацца ў гэтых грошы на тэрыторыі іх семінары, таму што камісія па даследаваннях — гэта дастаткова дарагая рэч. У Румыніі яе праца каштавала каля 500 тысяч долараў. Але даследаванні былі прынятыя, і ўрад Румыніі, у рэшце рэшт, быў прызнаны вінаватым у парушэнні правоў беларускіх і цыганскіх меншасцей.

— Давянец вернемся да Беларусі. Аляксандр Яранчук, лідэр Беларускага кангрэса дэмакратычных прафсаюзаў, у інтэрвю «Народная воля» параўнаў даследаванні Міжнароднай арганізацыі працы з судовым працэсам, у якім ёсць і абвінавачанні, і абвінавачаны, і сведкі... Ці падтрымліваеце Вы такую думку?

— Яранчук правільна разважае. Гэта спецыялізаваны суд на рынку працы. Ён, канешне, адназначна ад суду над кримінальнымі злачынцамі. Але гэта таксама суд. МАП з часоў свайго станаўлення ў 1930 годзе 20 разоў склала камісію па даследаваннях парушэнняў правоў чалавека. Зараз гэта адбылося ў двадцят

першы раз, і разглядаецца беларуская справа. Вы бачыце, што МАП прыбягае да стварэння спецыяльнай камісіі па даследаваннях у выключных выпадках. Гэта азначае толькі адно: у Беларусі сапраўды ёсць праблема. Калі ўжо камісія склікана, то справа гэта сур'ёзная, і ў Беларусі існуюць сур'ёзныя парушэнні міжнародных правоў. Камісія па даследаваннях МАП функцыянуе як сапраўдны міжнародны суд. Члены камісіі — юрысты вельмі высокай міжнароднай кваліфікацыі, якія марыць высокую міжнародную рэпутацыю ў сваёй сферы. Яны нават апранаюцца, як судзіі міжнароднага суда ў Гааге. Таксама адзначаю, што яны незалежныя ад Міжнароднай арганізацыі працы, яны не з'яўляюцца структурай МАП і таму абсалютна аб'ектыўныя.

— А якая роля ў гэтай справе Вашай арганізацыі — Міжнароднай канфедэрацыі свабодных прафсаюзаў?

— Мы выступаем як абвінавачваючы бок, як пракурор, я сказаў бы. Урад Беларусі не павінен быць правам прафсаюзаў, правы чалавека. З іншага боку, мы вельмі спадзімся, што ён, гэты ўрад, будзе павольніць сабе ў цывільна-навае манеры і не будзе пераследваць тых грамадзян Беларусі, якія выступаюць у якасці сведкаў у гэтым працэсе. Калі нейкія адмоўныя заяўкі з боку ўрада Беларусі будуць усе ж такі забавяжаны, гэта будзе вельмі і вельмі цяжкім парушэннем міжнароднага права.

— І які будзе Ваш адказ у такім выпадку?

— Мае ж яны зробім усё, што ў нашых сілах, каб дамагчыся ад урада Беларусі, каб той нарэшце пачаў павяжаць правы працоўных і дзейнасць арганізацый, якія гэтыя правы алейваюць.

— Якога кінтэту ціск можа ажыццяўляцца і якія наступствы могуць быць для беларускага боку?

— Наступствы магчымых высноў камісіі па даследаваннях МАП пра тое, што правы прафсаюзаў у Беларусі сістэматычна і масава парушаюцца — асабліва палажэнні нумар 87 і 98, якія Беларусі ратыфікавала, — у асноўным палітычны. Гэтыя высновы МАП могуць быць выкарыстаны на любым міжнародным форуме, дзе ўдзельнічае Беларусь, а гэта і Міжнародны выхадны фонд, і інстытуты Еўрапейскага Саюза, і Савет Еўропы. Гэта вельмі дрэнна для міжнароднага рэпутацыі краіны, калі яе крытыкуюць на такім высокім міжнародным узроўні — на ўзроўні камісіі па даследаваннях Міжнароднай арганізацыі працы. У Бірме, напрыклад, камісія абвінавачвала ваенную хунту, абві-

навала ў краіне, не толькі ў парушэннях правоў прафсаюзаў, але і ў злачынствах супраць чалавечнасці. Быў зроблены ціск на хунту...

— А якія наступствы могуць быць для простых людзей?

— Простыя людзі, на мой погляд, не пацярпець ад рашэння Міжнароднай арганізацыі працы. Але ўпадзе давер да беларускага ўрада з боку міжнароднага супольнасці, значна пагоршыцца міжнародная рэпутацыя ўрада і прэзідэнта Лукашэнка. Вы ведаеце, што камісія па правах чалавека ААН нядаўна прыняла жорсткую рэзалюцыю па Беларусі. У будучым годзе, калі сітуацыя ў вашай краіне не зменіцца, камісія ААН, хутэй за ўсё, дадасць параграф і пра парушэнні правоў прафсаюзаў. Іншыя міжнародныя структуры будуць таксама праінфармаваны пра справу ўрада МАП, што паўплывае і на бізнес-зносны міжнародных прадпрыемстваў з Беларуссю.

— Калі Вы — пракурор, як Вы выкажэце, то на якім вердыкце будзеце настойваць?

— Вердыкт тут можа быць толькі адзін: беларускі ўрад вінаваты. І мы дакажам гэта.

— Вы, спадар Кучкевіч, увесь час узгадваеце ў справах парушэнняў правоў прафсаюзаў беларускі ўрад і яго міністраў. Але нават калі ў Беларусі сёння разумеюць, што ніводзіні міністр у нашым ўрадзе абсалютна нічога не вырашае. У нас правыя рашэнні толькі адзін чалавек, а гэтым чалавекам?

— Мы даводзім да камісіі па даследаваннях МАП таксама той факт, што сапраўды рашэнні прэзідэнта Лукашэнкі парушаюць міжнародныя заканадаўствы міжнароднага дамоўнасці, нацыянальнае Канстытуцыю, законы, статут аб прафсаюзах... Так, мы гаворым камісіі МАП, што фактычна ў Беларусі кожнае рашэнне супраць незалежнага прафсаюзага рую ідзе ад прэзідэнта адміністрацыі і самага прэзідэнта.

— Калі ні з боку ўрада, ні з боку Лукашэнкі, які гэта было раней, не будзе ніякай рэакцыі, ці не азначае гэта, што Беларусь будзе забягата як Міжнароднай канфедэрацыі свабодных прафсаюзаў, так і МАП?

— Не, гэта не так, Беларусь не будзе забягата. Мы працягнем падтрымліваць беларускіх прафсаюзных рух. Калі ўрад і прэзідэнт не будуць павяжаць правы прафсаюзаў, яны будуць падлягаць крытыцы ўраду ў іншых краінах — кожны год на спецыяльнай канферэнцыі МАП, якая з'яўляецца аналагам Генеральнай Асамблеі ААН. Дарчы, ішчам магчымы, што праз эканамічны і сацыяльны савет ААН Беларусі

будзе пазбаўлена месца ў гэтай універсальнай міжнароднай структуры на чарговай сесіі ГА ААН у Нью-Йорку. Тое ж самае можа адбыцца і ў іншых міжнародных структурах ААН.

— Ці можаце параўнаць пераараніраванне ў Беларусі ў сітуацыі ў Польшчы часоў «Сапідарнацыі»? І дзе, на Ваш погляд, яна больш складаная, не гаворачы толькі пра правы прафсаюзаў, а наогул?

— Цяжка параўноўваць вельмі розныя сітуацыі. Абодзве сітуацыі акружаў розны гістарычны кантэкст, розныя моманты развіцця цывілізацыі ў розных частках свету. Што іх аб'ядноўвае, дык гэта тое, што і ў Польшчы часоў Войцеха Ярузельскага, і ў Беларусі часоў Аляксандра Лукашэнкі сітуацыя вельмі складаная і небяспечная. Напружанасць, якая існавала ў тагачаснай Польшчы, у адрозненне ад сённяшняга часу ў Беларусі, маювалася на ідэалагічным глебе. Ванены ўрад Польшчы адказаў на здзішавы каля 130 актывістаў «Сапідарнацыі» і правабаронаў. У Беларусі ніводзіні прафсаюзны актывіст не быў забіты. Дзякуй Богу!

Падкрэслаю, што я не гавару аб палітычных апанентах цяперашняга рэжыму ў Беларусі, я кажу выключна пра прафсаюзных актывістаў. Канешне, Яранчук з Алічым павылаў за краінамі кароткі тэрмін, але ніхто на доўгі тэрмін у турме не быў асуджаны. У гэтым — адна розніца. Іншая розніца ў тым, што рэжым Лукашэнкі анаранічы ў гэтай частцы Еўропы. Гэта апошні рэжым абсалютнай улады ў Еўропе, які сістэматычна парушае фундаментальныя правы свабоды слова, свабоды думкі, свабоды СМІ. Гэта вельмі аўтарытарны рэжым, які не можа належаць да XXI стагоддзя і, канешне, не можа належаць да гэтай часткі свету. Я не ведаю наогул той часткі свету, дзе рэжым Лукашэнкі быў бы натуральным.

— Наколькі жыццяздольны, на Ваш погляд, гэты «апошні аўтарытарны рэжым у Еўропе» ў асродках краін — членаў НАТО і Еўразона?

— Рэжым Лукашэнкі будзе існаваць роўна столькі, колькі людзі ў вашай краіне будуць верыць, што Лукашэнка можа працягваць прымяняць абсалютную ўладу без усялякай павягі да дэмакратычных прынцыпаў. Іншымі словамі, Лукашэнка будзе ўтрымліваць уладу да таго часу, пакуль людзі будуць дазваляць сабе цяпець рэпрэсіі гэтага чалавека.

Гутарыў Алякс. СІПЧ. Фота аўтара.

## Чарнобыльскай мяжы быць не павінна

Юры ХАДЫКА, намеснік старшын Партыі БНФ

Упершыню галавіна аварыі на Чарнобыльскай АЭС была адзначана маўклівым мыйтанам на плошчы Леніна 26 красавіка 1989 года. Цішыню парушалі толькі ўдары вянчу. У гэтым быў вялікі сімвалічны сэнс. Вынікі катастрофы былі строгай таямніцаю, хаця з розных бакоў — ад навукоўцаў і медыкаў, з пачынаў раёнаў — даволі вельмі трывожныя весткі. І тады Сойм БНФ «Адраджэнне» прыняў рашэнне восенню правесці масавую акцыю «Чарнобыльскі шлях», каб прымушць улады надрукаваць карты забаруджаных раёнаў і публічна абмеркаваць завады па абароне насельніцтва краіны.

Першы «Чарнобыльскі шлях» адбыўся 30 верасня 1989 года. Каб атрымаць дазвол на яго правядзенне, мне давялося выступіць на пасяджэнні Савета міністраў БССР. Сацыяльны ўдзельнік такіх магуцін, што пасля канфузу з разгонам забароненага мыйтану каля Маскоўскага могілак узяў 1988 г. камуністычны арэпаг не напасмеліся забараніць гэтую акцыю.

Шэсце праходзіла па праспекце Леніна ад газлінічнага завоза да самага Дома ўрада. У прыняццё ўдзел не меней 40 тыс. чалавек, які пісалі газеты. У шэрагах дэманстрантаў былі дэлегаты з пачырпелых раёнаў. Быў Алякс. Аламовіч, які прыляцеў з Масквы. На мыйтану выступіў віцэ-прэзідэнт АН ССРСР акадэмік Веліху. Навукоўцы як сіюэнт, так і беларускі Акадэмік навуц талы поста перажывалі народную трагедыю. Адзін з аўтараў няўдалага пракста АЭС малалы акадэмік Ягіаска скончыў жыццё самагубствам.

Арганізатары шэсця, зразумела, былі асуджаныя за затрымку руху трайблусаў. Але акцыя дала плён. З тагачаснай была сарвана заміна. Маты забаруджаных земляў былі надрукаваныя і ў грамадстве пачалася дыскусія. Яна была вельмі вострая, хаця ў той час яшчэ не было вядома, што радыяцыйныя хмары па галоўны сваёй сям'ю апускалі па загадзе з Масквы лётчыкі Гомельскага авіятаруду.

### СПОРТ

#### Дружба дружбай...

28 красавіка нацыянальная зборная Беларусі на футболе правядзе на мінскім стадыёне «Дынама» (пачатак у 19.00) таварыскую гульню са зборнай Літвы.

А вось наш маладзёжная зборная «апаграе» на працягу двух дзён адна таварыскай матчы. Другі склад беларускай «маладзёжкі» згуляе 27 красавіка ў Смаргоні з маладзёжнай зборнай Літвы, а на наступны дзень першы склад памерцыя сіламі на мінскім стадыёне «Трактар» з равеснікамі са Швейцарыі.

Для нашай маладзёжнай зборнай гэта, можна сказаць, апошняя «прамерка» перад фінальным турнірам, які пройдзе ў Германіі. У сваёй групе 27 мая беларусы згуляюць з камандай Італіі, 29 мая — з харватамі, 1 чэрвеня — са зборнай Сербіі і Чарнагорыі.

#### Пучэвак прыбаўляецца. Спадзімся — не турыстычных

Дуэт беларускіх сінхроністаў — Крысціна Марковіч і Анастасія Уласенка — заяваў на кваліфікацыйным турніры лізізію на Алімпійскіх Гульнях.

Не засталася ў баку і нашы фехтавальчыцы, якія таксама заяваў пачуцькі на Алімпіяду. На чэмпіянаце Еўропы, які праходзіць у Бельгіі, беларуская рапыстка Віта Сільчанка заняла 1-е месца, а сабіліст Дзімітрый Лапкес — 2-е.

Алякс. СВЯТЛАЊІЧ.

#### Злапамятны Марат

Расійскі тэнісіст Марат Сафір адомсціў беларусу Максіму Мірану за паражэнне ў лютым у матчы 1/8 фіналу Кубка Дэвіса.

У другім крузе турніру серыі «Майстарс» у Монце-Карла з прызвым фондам 2.425.500 еўра Марат выйграў у свайго візаві ў двух сэтах — 6:4, 6:3. Матч доўжыўся крыху больш за гадзіну.

Цяпер Максім Міраны падкам засяродзілі на вышпеленні ў парным разладзе гэтага турніру, дзе летас рэзультат у індывідуальным Мяхаман Бхупці стаў пераможчым. У той жа дзень «пасяныя» пад першым нумарам беларуска-індыіскі дуэт выйграў у француз-заву Жульена Бенго і Нікалія Маю — 6:1, 6:4 і выйшаў у трэці круг.

Дзімітрый УЛАСАЎ.

## «А з гімнасткамі выступіць Кіркораў...»

1—2 мая ў Мінску ў другі раз пройдзе Гран-пры «Belswissbank» па мастацкай гімнастыцы.

Традыцыйна — са спаборніцтвамі і шоу зорак сусветнай гімнастыкі.



Вось так гімнасты запрашаюць гледачоў!

У першы дзень Гран-пры «Belswissbank» гімнасты будуць удзельнічаць у кваліфікацыйных спаборніцтвах, аспрэчаючы месцы ў фінальных частках турніра. А 2 мая будуць разыграны медалі ў чатырох відах практыкаванняў: з абручом, мячом, булавамі і лентай.

Па традыцыі свята мастацкай гімнастыкі завершаныя феерычным шоу зорак сусветнай гімнастыкі. У першым аддзяленні гэтага шоу выступіць удзельніцы турніра, а ў другім — лепшыя сілы беларускай мастацкай гімнастыкі.

Арганізатары спаборніцтваў на гэты раз вырашылі не праводзіць традыцыйны «Baby Cup», у якім бярэў удзел самая маленькая гімнастка. Справа ў тым, што гэтыя спаборніцтвы заявляў вельмізную папулярнасць і заслугуючы асобнай увагі. Па словах Ірыны Лепарскай, плануюцца правядзенне першыняства свету сярод 4-9-гадовых гімнасткаў. Ірына Юр'ева абаяла, што «Baby Cup» абавязкова пройдзе і будзе прымеркавана да 55-годдзя беларускай мастацкай гімнастыкі: «Арганізатары турніра для самых маленькіх мы зоймемся пасля Алімпіяды-2004. Вельмі хацелася б, каб і спонсары не пакінулі ў баку гэты разгаласіныя спаборніцтвы».

Што да дарослага Гран-пры, то кошт білетаў на гэце свята не будзе вялікім. Пакуль невядома дакладныя лічбы, але мркуе, што білет на шоу зорак будзе каштаваць недзе каля 10 тысяч рублёў, а на спаборніцтвы дарослых зможуць патрапіць за 5000, а дзеш — за 2000 рублёў.

Паверце, відэаішча — вартас тато! Віталь ГАРБУЗАЎ.

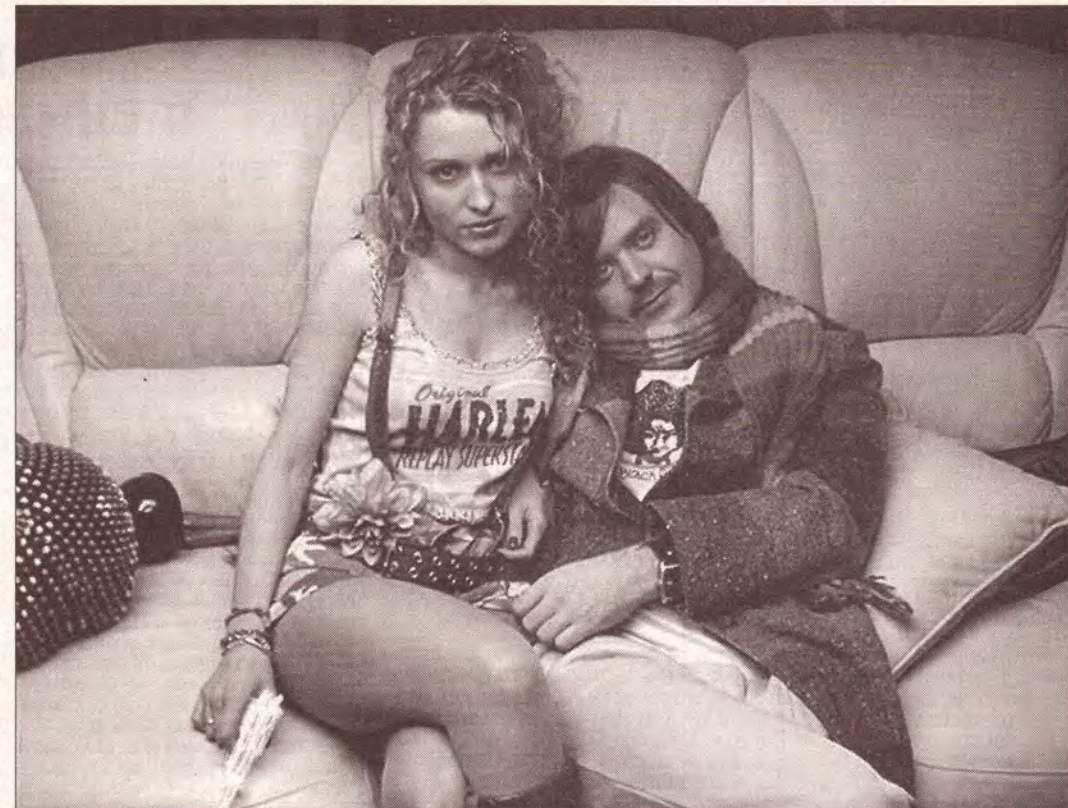


ГОСТИНАЯ

# Решительный мужчина

## Сергей Михалок

«Я умею создавать комфорт для своей любимой женщины», — признался мне в беседе лидер популярной группы «Ляпис Трубецкой» Сергей Михалок. Он так серьезно рассуждал на тему «моя семья», «моя женщина», что в какой-то момент я поняла: в реальной жизни Михалок сильно отличается от созданного им на сцене образа эдакого рубахи-парня, бесшабашного юноши из минского двора.



Сергей Михалок: «У меня действительно любимая жена...»

## Усе жонкі няверныя?

Можна толькі здагадацца, як зняваюцца мужчыны, калі даведваюцца пра даследаванне брытанскіх навукоўцаў, што практычна ўсе жанчыны, якія ўзялі шлюб, змянялі сваім мужам.

Здапамогай сучасных метадых геннай інжынерыі на працягу 5 гадоў вучоныя даследавалі 5 тысяч замужніх англічанак на ўзросце ад 30 да 40 гадоў. І як пачыналіся даследаванні? Сабраныя матэрыялы вышлі ў свет, што 11% дзяцей гэтых жанчын (мужчыны, кожны дзяцель дзіця) народжаныя ад законнага бацькі. Акрамя таго, у большасці выпадкаў самі маці аб гэтым нават і не падзявалі.

Справа ў тым, што значная частка жанчын пагадзілася на даследаванне метадам укладання ў гіпнатычны стан. І падчас сеансу стала вядома, што гэтыя дзеці — ад аднаразовых сексуальных сувязяў. А большасць частка гэтых сувязяў адбывалася ў перыяд авуляцыі, у тым 4-5 дзён, калі цяга да палюбоўных пацех у жанчын дасягае максімуму. Самі вучоныя ўпэўнены, што ў прыгожай паловы насельніцтва ёсць ген сексуальнай нявернасці, які менавіта ў гэты перыяд і актывізуецца...

Вядома, узнікае пытанне: як шырока распаўсюджана гэтая «генетычная захворванне»? На жаль, сітуацыя вельмі неясная. Калі 11% замужніх жанчын ад аднаразовых сувязяў сталі цяжарнымі, то колькі такіх сексуальных кантактаў уноўлад адыбляў? Сексалагі лічыць, што адна цяжарнасць прыходзіць на 45—50 выпадкаў сувязі. Гэта азначае, што па самых сціплым падліках, сувязі па-за шлюбам маюць 100% замужніх жанчын.

Конечна, кое-што з істотнага Михалка — клоўнада, юмор — ёсць і ў гэтым чалавеку на сцене, — уточніў Сергей. — Но панятна, што я не проста жывацкім эмігрантам, калі пачаў плыць на ўсё і стэбасца з трыдаць гадоў. Конечна, Михалок можа быць нечым занадта рэбукі-парнем, на не настолькі. — Кіто вы былі ў вяселлі? — Рэжысёр масовых прад'явіў. Но я актёр, і ўспешна закончыў Інстытут культуры мне памагала як раз-то мая актёрская работа. Она, в прынцыпе, заўсёды мне памагала.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

«Ляпис Трубецкой» — гэта пачаткова створанае не як рок-группа, а як поп-калектыў, больш за ўсё паходзіла на некую новую музычную тэатральную форманамі. Мы займаліся перформансамі, іграмі ўсе — ад шансона да ска, іграў панк, блатнік, квіцэвую эстраду. У гэты перыяд усе беларускія рок-группы пачалі пераходзіць на перформансы, і мы ўвайшлі ў гэты перыяд. Мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў. Гэтая група стала займацца перформансамі, і мы ўвайшлі ў перыяд перформансаў.

## 682 двайняты і адна трайня

нарадзіліся ў мінулым годзе ў Беларусі.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.

Выпадкі, калі беларуская сям'я апаўняецца двума альбо трыма немаўлятамі, сустракаюцца рэдка. Лічыцца, што ў Беларусі ў 2003 годзе нарадзілася 682 двайняты і адна трайня.